

Честная музыка

Современная симфония должна быть незавершенной

Искренняя и чистая вера в осуществление своей мечты помогает ему в работе. В любой области человеческой мысли и деятельности, где бы он ни трудился, открываются новые перспективы в познании мира, рождаются новые термины и понятия, итогом становятся открытия, необходимые людям и уже приносящие пользу человечеству. А он идет дальше за своей мечтой. С российским ученым, академиком, врачом от Бога, писателем, философом, композитором Сергеем КОНОВАЛОВЫМ мы говорили о его музыке. Сочинения автора - это страстный танец джаза и классики, романтики и симфонизма, дарящий зрителю любовь и красоту. Его композиция «Поток», написанная для танцевальной программы знаменитых фигуристов Олега Макарова и Ларисы Селезневой, звучала на Всемирной олимпиаде в Калгари, чемпионатах по фигурному катанию в Ереване, Вене и Праге. На юбилейном концерте композитора в Петербурге присутствовало шесть тысяч человек со всего мира. А в июне 2005 года ожидается его приезд в Москву.

- Если автор сердцем чувствует и понимает настроения людей в своей стране, то это находит выражение в его творчестве. Музыка, рождающаяся в душе композитора, отражает не только его личные заботы и проблемы. Она передает и то, как автор воспринимает современность. Только в 2004 году я решился на публичное исполнение своих произведений в рамках концертных программ. Долгие годы я «молчал», играя и сочиняя для себя. Мне казалось, что мои мелодии «не вписываются» в музыкальную атмосферу страны. С дирижером и музыкальным руководителем государственного театра «Мюзик-Холл» Юрием Крыловым мы создали симфонический оркестр «Санкт-Петербург 2004». Посмотрев ноты с моими сочинениями, Юрий воскликнул: «Сергея, ты же - русский Легран! Я готов работать!» Прошли первые репетиции, и я услышал свои, зазвучавшие в оркестровом исполнении произведения. Оказалось, что и музыкантам это интересно. А теперя аншлаги на наших концертах говорят о том, что моя музыка людям близка, потому что она живая, отражает настроение слушателя и саму жизнь!

Бог дал мне возможность быть композитором, и я стараюсь музыкой возродить в людях любовь.

- Расскажите, пожалуйста, о своей симфонической музыке.

- У меня много симфоний, но ни одна из них не завершена. Дело в том, что мое отношение к такой музыке - это отношение современного композитора к современному человеку. Сегодня состояние слушателя таково, что он не выдержит масштабного произведения, написанного по классическим канонам. А мне хочется, чтобы люди чувствовали в симфонии не только одно настроение. Поэтому я стремлюсь передать музыкой все краски окружающего мира в его бесконечной красоте! И скорее всего современная симфония не должна быть завершенной.

- Что сегодня может гарантировать симфонической музыке успех у публики?

- Искренность и честность автора и искренность его музыки, отражающей жизнь. Мои произведения рождаются благодаря впечатлениям от встреч с разными

людьми и после общения с природой. Например, на берегу моря появился «Шторм» - финал одной из моих симфоний. Мне как композитору и человеку хочется, чтобы как можно больше людей становились счастливее благодаря музыке.

Яростное и атакующее настроение музыки дискотек, не пробуждая настоящих чувств в людях, превращает их в толпу. Говорят, что это - адреналин. Да, но какой? Это адреналин разрушения и агрессии. А искренняя музыка, объединяя людей атмосферой любви, одновременно каждого человека делает личностью, пробуждая в нем удивительное настроение и переживание. Именно таким свойством обладает симфоническая музыка. В человеке рождаются и любовь, и свет, и желание. В нем пробуждается даже юмор! А это то, чего нам всем сегодня не хватает. Поэтому симфоническая музыка - это адреналин созидания и возрождения.

- Давайте представим, что вы преподаете музыку...

- Я вел бы класс композиции, но будучи уже умудренным жизнью! Отобрав одаренных ребят, я учил бы их не самой технике композиции, а рассказывал бы о том, почему Бетховен сочинил, например, «Лунную сонату» и в каком творческом и эмоциональном состоянии находился в момент ее написания. Чем отличается классическая музыка? Она пробуждает в человеке желание думать, она всегда незавершенная.

Поэтому я бы пробуждал в ребятах желание передать свое состояние через музыку и не ставил бы оценок. Вспомните, что практически все гениальные композиторы, поэты высочайшего уровня, выдающиеся ученые - это, как правило, люди, не вписывавшиеся ни в какие рамки.

У нас считается, что профессиональный композитор - это тот, кто зарабатывает деньги на своей музыке. Я думаю, что профессионализм автора заключается в его умении и мастерстве творчески выразить явления, происходящие в стране и на планете. И рожденная им музыка или трогает, или не трогает сердца людей. Поэтому если бы я преподавал на композиторском факультете, то учил бы студентов искусству воплощения своих чувств, переживаний, эмоций в музыке.

Газета «Учительская газета», № 24, июнь 2005 года